



## « Résonances andalouses »

**David Bensoussan**

Interview d'Elsa Rosilio

Auteur des textes et des photographies  
du livre « Résonances andalouses »

*Publié à Paris, aux éditions Ibis Press*

**L'inconscient dévoilé par la photographie :**

### *Qu'est ce qui a motivé la naissance de ce livre très étonnant ?*

Le hasard m'a guidée : celui des photos, nées du hasard de la superposition, celui des rencontres et surtout le fait que ces photos aient traduit mon inconscient et révélé en même temps l'âme andalouse.

Etonnamment, ces photos ont mis à jour ce que je vivais au moment où je les faisais. J'étais effectivement très touchée de voir que l'Andalousie avait pu être, durant un moment, certes très bref de son histoire, un lieu de fusion des cultures et d'harmonie des peuples. Tout cet équilibre qui se dégageait de ces lieux s'est incroyablement retrouvé retranscrit sur les photos et la superposition de celles-ci a miraculeusement reproduit cette fusion harmonieuse des cultures.

### *Et pourquoi avez-vous choisi de faire intervenir dans votre ouvrage un photographe, un architecte et un psychanalyste ?*

Au départ, j'ai essayé de comprendre comment cette superposition des photos, qui était techniquement impossible à réaliser, ait pu se faire, car sur un APS (mon appareil photo panoramique) il était inimaginable que le film puisse se rembobiner et deux prises de vue se superposer.

De là ma rencontre avec un photographe pour comprendre que cela s'était produit alors que toutes les sécurités étaient là.

Ma seconde interrogation émanait du fait que les gens qui regardaient ces photos s'y projetaient totalement et que celles-ci avaient des résonances différentes pour chacun. D'où l'idée d'interviewer un psychanalyste pouvant mettre en relief d'une part le pourquoi de cet acte manqué et expliquer le pouvoir onirique de ces photos révélatrices de l'inconscient de ceux qui les regardaient.

Et le plus drôle c'est que lui-même s'est laissé prendre au jeu et s'y est complètement projeté à son tour.

Par ailleurs, les photos dévoilaient l'architecture de Séville, de Grenade et d'autres villes d'Andalousie. La superposition de ces architectures entre elles était étonnante car les perspectives se rejoignaient et produisaient des effets très particuliers, d'où l'idée d'interviewer également un architecte.

Ainsi, le hasard avait bien fait les choses. Et ces regards croisés sur ces photos y ont apporté un éclairage très enrichissant et une véritable réflexion sur le sens de la photographie.

### *Que retirez-vous de votre expérience ?*

Ce n'est pas un livre mais une aventure, un voyage vers des racines qui sont aussi les miennes et celles de ma famille. Les Rosilio avaient des origines espagnoles du côté maternel et italiennes du côté de mon père. Au cours de mon enfance à Mogador-Essaouira, cette sensibilisation à l'harmonie des cultures et des peuples, celle des « fils d'Abraham », fit partie de mon expérience de la vie.

C'est donc un peu cette « recherche du temps perdu », sans doute idéalisée, qui est à l'origine de tout cela... Ces photos ont coïncidé avec un sentiment intérieur très fort et un vécu très particulier. C'est comme si cette pellicule était venue s'infiltrer dans ce que ma sensibilité et mon imaginaire avaient capté de ces lieux.

Mon appareil photo semblait avoir traqué ma vision affective de ces lieux, percé les émotions parcourues, fait irruption dans mes vibrations intimes et secrètes.

Ce que j'ai trouvé d'intéressant c'est que ces photos que j'ai prises et cadrées consciemment, se sont en quelque sorte jouées de moi pour aboutir à un résultat surprenant presque surréaliste et en même temps très esthétique.

Les trois regards qui se sont penchés sur ces photos, le photographe, l'architecte et le psychanalyste ont effectivement permis d'avoir une autre vision sur ces photos et cela a confirmé leur potentialité à révéler l'inconscient des autres.

Par ailleurs, les références culturelles très riches et très diversifiées de ces personnes ont mis à jour une profondeur qui me fait penser que ce livre ne se démodera pas.

On ne cherchera pas dans ce livre une histoire de l'Andalousie ou un guide de cette région mais on percevra à coup sûr l'âme de l'Andalousie.

Ce livre est également une vraie réflexion sur la photographie, et sur son impact tant sur celui qui a pris la photo que sur celui qui la regarde.

J'ai aimé le défi de donner naissance à un très beau livre à partir de photos que l'on pourrait dire «ratées» mais dont le «raté de la superposition» même avait du sens et était particulièrement réussi.

Et ce mot « sens » devient une vraie réalité car sans vouloir faire de jeu de mots excessif, les photos du livre seront exposées au Musée de SENS



### **Résonances andalouses**

**Auteur :** Textes et photographies: Elsa Rosilio,

**Avec les entretiens de :**

Pierre Hebbelinck, architecte – urbaniste,

Flavio Papa Techera, Expert de la photographie dans l'Industrie Graphique,

Patrick Stoessel, psychiatre-psychanalyste.

Avant-propos de Nicole S. Serfaty, Historienne

Préface de Christian Gattinoni, critique de la photographie contemporaine.

[www.resonances-andalouses.com](http://www.resonances-andalouses.com) – [www.ibispress.com](http://www.ibispress.com)